

Synthesizer 3 - ADSR Hüllkurve

<i>Frage</i>	<i>Stichpunktartige Notizen</i>
1. Welchen Effekt hat die ADSR Hüllkurve auf den Klang?	Mit der ADSR-Hüllkurve kann man die Lautstärke gezielt verändern. Die Hüllkurve reagiert dabei auf den Tastenanschlag auf der Klaviertastatur und beginnt bei jedem Tastendruck erneut.
2. Vergleiche den Synthesizer mit einem Flügel. Welches Bauteil eines Klaviers, eines Flügels ist am ehesten in der Lage einen ähnlichen Einfluss auf den Klangverlauf zu nehmen.	Mittels des Sustain-Pedals (rechtes Pedal am Klavier) kann man Töne nach Loslassen der Taste länger ausklingen lassen. Dies kommt einer Veränderung des Release-Parameters gleich (Änderung von ca. 2 auf ca. 8 im vorliegenden Synthesizer).
3. Was bedeuten die Begriffe Attack, Decay, Sustain und Release bezogen auf Musiksynthesizer?	Attack = Einschwingzeit nach Tastenanschlag Decay = Abschwingzeit nach Erreichen der Höchstlautstärke Sustain= Haltepegel der nach Beendigung der Abschwingzeit erreicht wird Release= Zeit in der der Klang nach Loslassen der Klaviertaste verklingt
Wie muss ich die ADSR Hüllkurve einstellen, um einen Klavierklang erzeugen zu können? Begründe Deine Antwort!	Attack = 0 Decay = 6 - 9 Sustain = 0 Release = 2 Der Lautstärkenverlauf des Klavierklangs ist stark perkussiv. Ein harter Anschlag ist zu hören, der Ton setzt bei Tastendruck sofort ein. Bei lang gedrückter Taste verklingt der Ton irgendwann. Bei nicht gedrücktem Klavierpedal wird der Ton nach Loslassen der Klaviertaste schnell aber nicht sofort abgedämpft.